

Curso 2022-2023

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE MÚSICA 1 (6 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/07/2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: MÚSICA 1****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Canto y Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales: 80%
Departamento	Música, Canto y Voz	
Prelación/requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ruiz Martínez, María Elena _ Profesora Titular	ruizmartinezmarien@gmail.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ronda, Verónica _ Jefa del departamento de Voz	canto@somescuelademusicales.com	1º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales - diversos.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.).

Aplicar los principios musicales y la forma musical en el fenómeno teatral y en la interpretación.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.

Interpretar melodías y canciones sencillas que conduzcan a la mejor comprensión de los parámetros musicales.

Reproducir intervalos básicos y melodías sencillas con una correcta emisión de la voz.

Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica y viceversa, así como para reconocer los elementos rítmicos y melódicos presentes en las melodías estudiadas.

Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación y realización de todo tipo de esquemas y ejercicios rítmicos, utilizando las destrezas de asociación y disociación necesarias.

Compartir vivencias musicales con los compañeros para enriquecer la relación afectiva con la música.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- 1._ Conocimiento de los distintos elementos formales del lenguaje musical.
- 2._ Interiorización e igualdad de pulso.
- 3._ Desarrollo del oído interno.
- 4._ Uso del oído como instrumento y herramienta para lograr una correcta afinación.
- 5._ Conexión Voz / Oído.
- 5._ Aplicación de los conocimientos prácticos de lectura y escritura con repertorio vocal característico del teatro musical.
- 6._ Utilización de la voz como instrumento principal, atendiendo a una correcta emisión de la misma y a la afinación a través de la escucha.
- 7._ Regular su propia interpretación de manera eficaz para beneficiar al grupo en las obras de repertorio coral.
- 8._ Iniciarse en la realización de experiencias armónicas y formales elementales partiendo de la práctica auditiva, rítmica y vocal.

6. CONTENIDOS

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Ritmo	Tema 1. Pulso	Percepción, identificación e interiorización.
	Tema 2. Acento	Percepción e identificación
	Tema 3. Unidades métricas	Compases binarios, ternarios y cuaternarios
	Tema 4. Figuras rítmicas.	Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.
	Tema 5. Tempo y agógica.	

	Tema 6. Fórmulas rítmicas básicas	Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas básicas originadas por la subdivisión binaria y ternaria.
	Tema 7. Subdivisión binaria y ternaria.	Práctica y conocimiento.
	Tema 8. Signos que modifican la duración.	Práctica, identificación y conocimiento de puntillos, ligaduras. Calderón
	Tema 9. Eventos rítmicos	El contratiempo La síncopa
II.- Lectura	Tema 10. Pentagrama y endecagrama	
	Tema 11. Las Claves	Lectura en clave de Sol
		Lectura interválica
II.- Entonación y audiopercepción	Tema 12. Intervalos	Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos simples justos, mayores y menores. (4ª, 5ª, 8ª y 3ª)
	Tema 13. Dictados	Rítmicos y/o Melódicos
		Armónicos: Grados Tonales I, IV y V.
III.- Interpretación	Tema 14. Expresión musical.	Identificación, conocimiento e interpretación de términos y signos de expresión y articulación musical.
IV.- Armonía	Tema 15. Modo Mayor	Grados de la escala Grados Tonales Acordes Tríadas

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Todas las actividades realizadas en el aula serán evaluables.
Trabajos escritos planteados por la profesora.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 60 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 15 horas
Preparación actividades prácticas	b: 15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Se aplicará una metodología directa durante las explicaciones de los contenidos puramente teóricos, fomentando eso sí, la implicación y participación de los alumnos, utilizando también una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen juntos para obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para el grupo. Partiremos de la presentación de los elementos formales del lenguaje musical para adquirir las destrezas necesarias a la hora de interpretar cualquier fragmento u obra musical. La presentación y desarrollo de contenidos tiene carácter cíclico dada la naturaleza del lenguaje musical.
Actividades prácticas	Aplicación de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal. Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos. Las clases se estructuran en actividades de ritmo y lectura, entonación (individual y coral) y audición, a través de las cuales los alumnos adquirirán las competencias básicas necesarias para enfrentarse a una obra musical.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los alumnos deberán asistir al menos a un concierto bimensual. La profesora podrá establecer trabajo escrito de diferente naturaleza asociado a la actividad. El trabajo será evaluado siempre y cuando se cumpla con los plazos de entrega establecidos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Dentro del marco del espacio europeo de educación superior (EEES) , el principal sistema de evaluación es la evaluación continua. En dicho sistema, la asistencia a clase es obligatoria. Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%. Instrumentos: • Prueba teórica escrita. • Actividades / trabajos escritos (E.C.)
Actividades prácticas	Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%. Instrumentos: • Observación directa de la actividad del aula. • Pruebas individuales de ritmo y lectura, lectura rítmico-melódica, entonación y percepción auditiva. • Actividades individuales y/o colectivas propuestas para el trabajo en casa del estudiante. EVALUACIÓN CONTINUA. <i>(la calificación de las actividades propuestas para la E.C. quedará reflejada en el documentol de evaluación/ rúbrica de profesor/a.).</i> (Nota: aquel estudiante que no haya cumplido con el mínimo de actividades establecidas para la ponderación destinada a la E.C., o no haya respetado el calendario de entregas, será evaluado según la ponderación que se establece el apartado 9.3.2 Convocatoria Ordinaria con pérdida de Ev.Continua). <i>Las actividades destinadas. la E.C. podrán requerirse mediante un archivo en formato audio / video. que quedará alojado en la carpeta virtual del estudiante para su calificación por parte de la profesora.</i>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajos entregados en tiempo y forma establecidos por la profesora. Encuentros con profesionales Participación en entornos virtuales.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Deberán superar la prueba presencial de dicha parte teórica de la asignatura. El alumno/a deberá mostrar: -Correcta comprensión de los parámetros musicales trabajados y su aplicación práctica. -Corrección ortográfica. -Reacción clara y comprensible. -Caligrafía legible. -Buena presentación y limpieza del documento. <i>Nota: Si el alumno no se presentara a dicha prueba en convocatoria ordinaria o no la superase, podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria establecida.</i>
Actividades prácticas	Al aplicarse una metodología activa y participativa durante las sesiones en el aula, la asistencia a clase será fundamental para la observación directa del profesor que evaluará el proceso y evolución de cada alumno atendiendo a una correcta y limpia ejecución de las actividades propuestas durante las clases y en las actividades propuestas para el trabajo y estudio en casa. El alumno debe ser capaz de: - Imitar estructuras melódicas y rítmicas - Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento. - Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. - Mantener una regularidad en el pulso. - Leer con soltura las lecciones propuestas. - Aplicar un texto a un ritmo sencillo y viceversa. - Entonar melodías con y sin acompañamiento musical. - Leer internamente un texto musical y reproducirlo. - Identificar y entonar intervalos melódicos mayores, menores y justos (3ª, 4ª, 5ª y 8ª). - Identificar auditivamente el modo mayor y menor - Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados

	(giros melódicos).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los trabajos escritos deberán presentarse con una correcta ortografía y redacción. Grado de implicación y participación en las actividades propuestas por la profesora, tanto dentro de la escuela, como en aquellos encuentros profesionales y en las salidas establecidas a auditorios, museos o teatros relacionados con la materia de estudio.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas: teóricas. y prácticas. <i>Es necesario superar el 50% como mínimo en cada parte para media ponderada.</i>	30%
Pruebas escritas: prácticas. <i>Es necesario superar el 50% como mínimo en cada parte para media ponderada</i>	30%
EVALUACIÓN CONTINUA Actividades individuales y/o grupales (lenguaje musical e interpretación/ trabajos escritos/ actividades colectivas). <i>Es necesario superar el 50% como mínimo</i> <i>La entrega de actividades podrá requerirse mediante un formato audio / video. El archivo quedará alojado en la carpeta virtual del estudiante para su calificación por parte de la profesora.</i>	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas <i>Es necesario superar el 70% como mínimo.</i>	30%
Práctica del lenguaje musical e interpretación. <i>Es necesario superar el 50% como mínimo.</i>	70%
Elaboración de trabajos	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas (es necesario superar el 70%)	30%
Práctica del lenguaje musical e interpretación <i>Es necesario superar el 50%. (En el caso de aquellos alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria tras no superar la convocatoria ordinaria con pérdida de la evaluación continua, el porcentaje a superar será del 70%).</i>	70%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 16	TEMA del 1 al 6 “Ritmo” TEMA 1 y 2 “Lectura” TEMA 1 “Interpretación”		
	Actividades teóricas: Definición y explicación de los contenidos	30 horas	
	Actividades prácticas: Reconocer los elementos del lenguaje musical en las obras escuchadas Afinación de las diferentes alturas trabajadas mediante giros melódicos. Práctica de lecciones de ritmo y lectura.	10 horas	
	Otras actividades formativas : Ejercicios prácticos de coordinación y percusión corporal	5 horas	
	Evaluación : Observación directa del profesor		

		Autoevaluación y evaluación conjunta de los alumnos. Aprendizaje cooperativo		
Semana 17				
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Prueba teórico - práctica: Realización de una prueba teórica y ejecución de una selección de ejercicios trabajados en clase durante el primer trimestre con dificultad I	5 horas	
Semana 18 a 28	TEMA 7 y 8: “Subdivisión binaria y ternaria” TEMA 1 : “Entonación y audiopercepción” TEMA 15 “ Armonía MODO MAYOR”			
	Actividades teóricas:	Definición de términos y conceptos	20 horas	
	Actividades prácticas:	Discriminar auditivamente diferentes subdivisiones Dictados interválicos	10 horas	
	Otras actividades formativas :	Encuentros profesionales/Conciertos	5 horas	
	Evaluación :	Evaluación conjunta de los alumnos y observación directa del profesor durante la práctica de las actividades y ejercicios en clase.		
Semana 28 a 36	Repaso temas 1 a 15 con diferentes niveles de complejidad			
	Actividades teóricas:		10 horas	
	Actividades prácticas:		10 horas	
	Otras actividades formativas :	Encuentros profesionales /Conciertos	5 horas	
	Evaluación :	Exámenes Convocatoria Ordinaria y/o Extraordinaria .	5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES

Pizarra pentagramada
Piano
Equipo de reproductor audio
Conexión internet
Fotocopias enviadas a reprografía y /o entregadas por la profesora

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría Completa de la Música (Vol. 1)</i>
Autor	Pedro, Dionisio de
Editorial	Real Musical

Título	<i>Curso completo de Teoría de la Música</i>
--------	--

Autor	Vanessa Cordantodopulos
Editorial	La Palanca

Título	<i>Adiestramiento para músicos</i>
Autor	Hindemith, Paul
Editorial	Ricordi

Título	<i>El Lenguaje de la música Vol.II</i>
Autor	Navarrete, Ana María
Editorial	Sociedad didáctico musical

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Ritmo y Melodía</i>
Autor	Aguilar, María del Carmen
Editorial	

Título	<i>Vaccai Método práctico</i>
Autor	Vaccai
Editorial	Edicion Peters

Título	<i>Lars Edlund/ Modus Vetus</i>
Autor	Nordiska Musikförlage
Editorial	W. Hansen Stockholm

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
Dirección 2	www.bustena.com
Dirección 3	www.musical-u.com/ear-training-exercises

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Easy piano (APP)
--	------------------

	Ear training (APP)
	Complete Ear Training (APP)