

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE DRAMATURGIA 1 (2 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: DRAMATURGIA 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Dramaturgia 1	
Periodo de Impartición	2º semestre (semestral)	
Número de créditos	2	
Número de horas	Horas totales: 50	Presencialidad 80%
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De la Cruz Gómez, M.ª Jesús_ Profesor titular	grado@somescuelademusicales-com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Margallo Martinez, Olga_ Jefa del departamento de Interpretación	grado@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS**Competencias transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual.

Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura el alumnado será capaz de:

1. Emplear la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual de los elementos dramaturgicos.
2. Construir estructuras y argumentos sencillos.
3. Elaborar propuestas de personajes.
4. Diseñar situaciones dramáticas.
6. Escribir escenas cortas con conflicto.
- 5.- Analizar el hecho escénico tomando como base diferentes metodologías para su análisis.
6. Contextualizar diferentes tipos de dramaturgias tomando como base reconocible la dramaturgia clásica aristotélica.
7. Colaborar en procesos creativos grupales.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.-INTRODUCCIÓN: CONCEPTO DE DRAMATURGIA.	TEMA 1.- “¿QUÉ ES LA DRAMATURGIA?”	El término dramaturgia. Dramaturgia teatral: textual, espectacular. Otras dramaturgias.
	TEMA 2.- “METODOLOGÍA DRAMATÚRGICA”.	Casos habituales en la práctica dramatúrgica. El trabajo del dramaturgista.
	TEMA 3.- “APROXIMACIÓN A LAS POÉTICAS”.	Aristóteles, Lope de Vega, Brecht, Artaud.
II. – COMPONENTES DRAMATÚRGICOS DE LO DRAMÁTICO.	TEMA 4. – “LA ESPECIFICIDAD DE LO DRAMÁTICO”.	El drama frente a otros géneros. La comunicación en el hecho teatral. Finalidad del texto dramático. Del texto dramático al texto espectacular.
	TEMA 5. – “ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS.”	Tipología. Finales.
	TEMA 6. – “LA ACCIÓN DRAMÁTICA Y EL CONFLICTO”.	Fábula y Trama. La progresión dramática
	TEMA 7. – “EL PERSONAJE DRAMÁTICO”.	Concepto, origen y evolución del personaje. Taxonomía y funciones en el texto literario dramático.

	TEMA 8. – “TIEMPO Y ESPACIO DRAMÁTICO”.	Temporalidad dramática, tiempo escénico. Espacio dramático y escénico.
--	---	--

III.- HERRAMIENTAS PARA OTRAS DRAMATURGIAS.	Tema 9. “DRAMATURGIA EN EL TEATRO POSDRAMÁTICO”.	Elementos dramatúrgicos en el posdrama.
	Tema 10. “DRAMATURGIA NO TEXTUAL”.	Elementos dramatúrgicos en la danza contemporánea. Elementos dramatúrgicos en el teatro del gesto. Elementos dramatúrgicos en el circo.
	Tema 11. “DRAMATURGIAS ESPECTACULARES NO TEATRALES”.	Elementos dramatúrgicos de espectáculos no teatrales.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Encuentro con creadores y creadoras. La asignatura propone dentro del temario, como actividad obligatoria evaluable, la asistencia a una sesión en la que un creador del ámbito de la plástica teatral comparta con el alumnado sus experiencias profesionales ligadas a la dramaturgia escénica.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 22 horas
Actividades prácticas	a: 14 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 7 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos, estudiados en el aula, en los ejercicios prácticos propuestos. Pretendemos lograr con esta metodología un aprendizaje teórico enfocado en dos apartados: 1.- El análisis de obras literario dramáticas y del hecho espectacular para ahondar en su comprensión y en sus mecanismos de construcción. Fomentando así la capacidad analítica y la adquisición de recursos teóricos dramáticos aplicables en la práctica académica y profesional. 2.- El conocimiento práctico de métodos y elementos básicos para el trabajo dramático. Fomentando el trabajo creativo y dotando al alumnado de herramientas específicas que les ayuden en un futuro en su práctica artística. Las dos líneas de trabajo, exposición de los fundamentos conceptuales y los ejercicios de análisis y escritura prácticos, se irán alternando en las clases desde el primer momento. De este modo lograremos, de manera efectiva, poner en relación constante los elementos teóricos con los ejemplos prácticos, facilitando así la comprensión y aprendizaje de los mismos. Finalmente se realizará una prueba escrita sobre los contenidos teóricos estudiados.
Actividades prácticas	Se realizarán exposiciones orales en clase sobre los fragmentos y obras seleccionadas para el análisis teórico, así como de textos complementarios. Se alternarán los estudios de elementos contextuales del autor/a y su época, así como de los recursos dramáticos utilizados en las obras seleccionadas. Escritura de escenas y propuestas dramáticas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	La metodología aplicable a la actividad anteriormente citada en el temario de la asignatura es la de charla magistral por parte del creador/creadora invitado/a.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Actividades teóricas	Registro de la participación en clase mediante cuaderno/memoria Prueba escrita final y trabajo escritos sobre contenidos del temario. Análisis de las obras seleccionadas. Lectura de los materiales teóricos y literario-dramáticos propuestos.
Actividades prácticas	Registro de la participación en clase mediante cuaderno/memoria Rúbrica para exposiciones realizadas en clase. Ejercicios y trabajos prácticos sobre el temario de la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Entrega de reseñas o informes de encuentros con creadores.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realizar los trabajos teóricos con corrección formal: correcta citación de fuentes documentales. Las fuentes no citadas serán consideradas plagio y el trabajo considerado no evaluable. Elaborar los trabajos con corrección ortográfica y léxica Aplicar los contenidos teóricos en el desarrollo de los ejercicios prácticos. Desarrollar capacidad analítica de los trabajos escritos y orales.
Actividades prácticas	Integrar y vertebrar lo técnico- creativo en ejercicios y trabajos de los elementos dramáticos y de los conceptos dramaturgicos. Participar de manera activa en las dinámicas del aula. Realizar las exposiciones orales con claridad, adecuación expositiva y corrección en la lengua oral.

	Realizar la entrega y exposición de ejercicios en las fechas acordadas. Mostrar capacidad de trabajar en equipo con actitud constructiva y colaborativa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Escuchar de manera activa la intervención del creador encargado de la ponencia. Presentar en el plazo acordado la reseña del encuentro.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Nota: De acuerdo con la normativa académica vigente, podrá otorgarse la mención de Matrícula de Honor a aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una calificación final igual o superior a 9,0 puntos (Sobresaliente). La obtención de una calificación igual o superior a 9,0 constituye un requisito necesario, pero no implica la concesión automática de la Matrícula de Honor. Su otorgamiento atenderá a la excelencia académica demostrada por el/la estudiante en el desarrollo de la asignatura, considerando de forma global el grado de consecución de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, la calidad del trabajo realizado y el proceso formativo desarrollado. Con carácter general, el centro podrá conceder una Matrícula de Honor por curso entre los y las estudiantes del grupo que reúnan los requisitos establecidos. Adicionalmente, se reservará una Matrícula de Honor específica para el Trabajo Fin de Grado (TFG), siempre que exista un/una estudiante que reúna los requisitos necesarios para su concesión. La propuesta de Matrícula de Honor corresponderá al docente responsable de la asignatura y estará sujeta a la valoración y ratificación del Claustro de Profesores, de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos por el centro y dentro de los límites previstos en la normativa académica vigente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita al final del semestre.	40%
Registro de la participación en clase mediante cuaderno/memoria	10%
Ejercicios y trabajos prácticos sobre el temario de la asignatura.	20%
Análisis y lecturas de las obras seleccionadas.	15%
Exposiciones realizadas en clase.	15%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita.	60%
Por la entrega en plazo de trabajos y/ o de un trabajo completo.	40%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	70%
Por la entrega en plazo de trabajos y/ o de un trabajo completo.	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA 1: “¿QUÉ ES LA DRAMATURGIA?”		
	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura y programación de la misma. El término dramaturgia.	1,30 horas
	Actividades prácticas:	Puesta en común objetivos y presentación grupal.	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa en clase. Asistencia.	2 horas
Semana 2	TEMA 1: “¿QUÉ ES LA DRAMATURGIA?”		
	Actividades teóricas:	Dramaturgia teatral: textual, espectacular. Otras dramaturgias.	1,30 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en común ejercicio “otras dramaturgias”</i>	30 min
	Otras actividades formativas :		30 min
	Evaluación :	<i>Ejercicio escrito y puesta en común. Participación activa.</i>	2 horas
Semana 3	TEMA 2: “METODOLOGÍA DRAMATÚRGICA”.		
	Actividades teóricas:	Casos habituales en la práctica dramatúrgica.	1 horas
	Actividades prácticas:	Análisis supuestos prácticos.	30 min
	Otras actividades formativas :		1 horas
	Evaluación :	Capacidad de análisis de los supuestos propuestos.	2 horas
Semana 4	TEMA 2: “METODOLOGÍA DRAMATÚRGICA”		
	Actividades teóricas:	El trabajo del dramaturgista.	30 min
	Actividades prácticas:	Exposición oral por grupos de trabajo investigación sobre la figura del dramaturgista.	1,30 horas
	Otras actividades formativas :		1 horas
	Evaluación :	Exposición oral de los trabajos.	2 horas

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 5	TEMA 3: “APROXIMACIÓN A LAS POÉTICAS”.		
	Actividades teóricas:	Acercamiento a las poéticas de Aristóteles, Lope de Vega, Brecht, Artaud.	1,45 horas
	Actividades prácticas:		30 min
	Otras actividades formativas :	Reflexión grupal sobre el contenido del tema.	15 min
	Evaluación :	Participación activa en clase.	2 horas

Semana 6	TEMA 3: APROXIMACIÓN A LAS POÉTICAS”.			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Exposiciones grupales sobre los autores y sus poéticas.	2 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Exposición oral	2 horas	
Semana 7	TEMA 4: “LA ESPECIFICIDAD DE LO DRAMÁTICO”.			
	Actividades teóricas:	El drama frente a otros géneros. La comunicación en el hecho teatral.	2 horas	30 min
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa en clase.	2 horas	
Semana 8	TEMA 4: “LA ESPECIFICIDAD DE LO DRAMÁTICO”.			
	Actividades teóricas:	Finalidad del texto dramático. Del texto dramático al texto espectacular.	1 horas	
	Actividades prácticas:	Lectura y puesta en común de ejercicios “protocolos didascalia”	1 horas	30 min
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Ejercicio escrito y exposición.	2 horas	

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 14	TEMA 7: “EL PERSONAJE DRAMÁTICO”.		
	Actividades teóricas:	Taxonomía y funciones en el texto literario dramático.	30 min
	Actividades prácticas:	Estudio de personajes de distintos textos dramáticos. (Exposición oral por grupos)	1,30 horas
	Otras actividades formativas :		1 horas
	Evaluación :	Trabajo escrito, exposición oral.	2 horas
Semana 15	TEMA 8: “TIEMPO Y ESPACIO DRAMÁTICO”.		
	Actividades teóricas:	Temporalidad dramática, tiempo escénico.	1,30 horas
	Actividades prácticas:	Análisis temporal de textos dramáticos.	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Capacidad de aplicación de conceptos teóricos a los supuestos prácticos.	2 horas
Semana 16	TEMA 8: “TIEMPO Y ESPACIO DRAMÁTICO”.		
	Actividades teóricas:	Espacio dramático y escénico.	
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :	Encuentro con artista de la plástica teatral.	2 horas
			30 min

	Evaluación :	Participación activa. Reseña escrita del encuentro.	2 horas	
Semana 17	TEMA 9: “DRAMATURGIA EN EL TEATRO POSDRAMÁTICO”			
	Actividades teóricas:	Elementos dramáticos en el posdrama.	1 horas	
	Actividades prácticas:	Exposición oral análisis dramático de un texto posdramático.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Exposición oral. Trabajo escrito.	2 horas	
Semana 18	TEMA 10: “DRAMATURGIA NO TEXTUAL”.			
	Actividades teóricas:	Elementos dramáticos en la danza contemporánea, en el teatro gestual y en el circo.	1 horas	
	Actividades prácticas:	Visionado de fragmentos de dramaturgias no textuales. Análisis grupal.	1 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Capacidad de aplicación de conceptos teóricos a los supuestos prácticos.	2 horas	
Semana 19	TEMA 11: “DRAMATURGIAS ESPECTACULARES NO TEATRALES”.			
	Actividades teóricas:	Elementos dramáticos de espectáculos no teatrales.	1 horas	
	Actividades prácticas:	Visionado de fragmentos de dramaturgias no textuales. Análisis grupal.	1 horas	
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Capacidad de aplicación de conceptos teóricos a los supuestos prácticos.	2 horas	
Semana 20	CIERRE DE LA ASIGNATURA			
	Actividades teóricas:	EXAMEN FINAL Y CLAUSURA DE LA ASIGNATURA.	2 horas	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Examen sobre los contenidos del curso. Entrega final de trabajos.	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Fotocopias.

Material técnico para visionado (ordenador, proyector, televisor, etc).

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual de Dramaturgia</i>
Autor	DOMÉNECH, Fernando (ed.) (2016)
Editorial	Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca

Título	<i>La palabra que empieza por D</i>
Autor	GARCÍA MAY, IGNACIO Edición del libro de Mary
Editorial	Fundamentos (2008)

Título	<i>Como se comenta una obra de teatro.</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Síntesis

Título	<i>La dramaturgia: los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic.</i>
Autor	LAVANDIER, Yves (2003)
Editorial	Ediciones Internacionales Universitarias.

Título	<i>Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología.</i>
Autor	PAVIS, Patrice
Editorial	Ediciones Paidós. Barcelona.

Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral.</i>
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Galerna

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>Los peregrinos de la materia.</i>
Autor	CASTELUCCI, Romeo y Claudia
Editorial	Continta me tienes

Título	<i>Orientaciones en el desierto.</i>
Autor	CALONGE, Eusebio
Editorial	Artezblai

Título	<i>El teatro y su doble.</i>
Autor	Artaud, Antonin
Editorial	Edhasa (2011)

Título	<i>Poética.</i>
Autor	Aristóteles
Editorial	Alianza (2013)

Título	<i>Pequeño órganon para el teatro.</i>
Autor	Brecht, Bertolt
Editorial	UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) (2020)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.cervantesvirtual.com
Dirección 2	www.documentacionteatral.mcu.es

Dirección 3	http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa
Dirección 4	https://aat.es
Dirección 5	https://adeteatro.com
Dirección 6	https://dialnet.unirioja.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUM	http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101

