

Curso 2022 -2023

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ORTOFONÍA 1 (2 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/07/2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA:****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ronda, Verónica _ Profesora especialista Asiain, Íñigo _ Profesor titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Ronda, Verónica , Jefa del departamento de música y voz.	canto@somescuelademusicales.com	1º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los

avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Utilizar un entrenamiento físico-vocal como medio para desbloquear la voz, desarrollar la dicción y articulación, y explorar el juego vocal y la musicalidad.

Comprensión de la respiración para optimizar la voz, y desarrollo de los parámetros de la voz.

Aumento de la capacidad pulmonar.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1	Reconocer y aplicar los principios básicos de la relación cuerpo-voz, desarrollando conciencia corporal y vocal durante el trabajo interpretativo.
RA2	Aplicar diferentes tipos de respiración y estrategias de gestión del aire, adecuándolas a la emisión vocal y al trabajo escénico.
RA3	Utilizar una emisión vocal eficiente y saludable, integrando respiración, apoyo y coordinación vocal.
RA4	Aplicar recursos de dicción, articulación y vocalización del castellano con claridad y precisión.
RA5	Controlar y utilizar de forma consciente intensidad, tono, ritmo, resonancia y proyección según las necesidades expresivas.
RA6	Proyectar la voz eficazmente en diferentes espacios y situaciones escénicas, preservando su funcionalidad.

RA7	Aplicar recursos de prosodia y ritmo para favorecer la comprensión y expresividad del texto.
RA8	Relacionar voz, cuerpo, emoción e intención para desarrollar una comunicación escénica orgánica y expresiva.
RA9	Analizar un texto desde una perspectiva físico-vocal, identificando necesidades de respiración, articulación, ritmo, prosodia, intención y proyección.
RA10	Integrar las herramientas vocales trabajadas en la interpretación de textos y monólogos.
RA11	Participar activamente en ejercicios individuales y colectivos, desarrollando escucha, coordinación y adaptación al grupo.
RA12	Explorar distintas posibilidades expresivas de la voz y experimentar con calidades y texturas sonoras.
RA13	Aplicar estrategias básicas de calentamiento y preparación físico-vocal orientadas al cuidado y la prevención.
RA14	Desarrollar autoobservación y propiocepción, identificando tensiones, bloqueos y dificultades que interfieran en la producción vocal.
RA15	Integrar proyección, dicción, articulación, respiración y expresión vocal en prácticas escénicas y exposiciones públicas.
RA16	Evaluar crítica y constructivamente el propio proceso, identificando fortalezas y aspectos de mejora.

6. CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en los siguientes ámbitos de trabajo:

- Voz expresiva y relación entre técnica vocal y necesidades interpretativas.
- Prosodia, ritmo y control de los signos ortográficos aplicados al texto escénico.
- Respiración, gestión del aire y apoyo respiratorio-vocal.
- Fonación y articulación de vocales y consonantes.
- Dicción, articulación, vocalización y proyección.
- Calentamiento y preparación físico-vocal.
- Propiocepción y relación voz-cuerpo.
- Intensidad, tono, resistencia y otros parámetros vocales.
- Calidades, cualidades y texturas vocales.
- Voz de cabeza y voz de pecho.
- Acción físico-vocal, impulsos y direcciones.
- Análisis de texto y aplicación de herramientas vocales.
- Interpretación de monólogos y escenas.
- Trabajo coral y creación sonora grupal.
- Relación entre emoción, intención y voz.
- Prevención y cuidado de la voz.

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “Aparato fonador”	Tema 1. “Anatomía vocal 1: Masaje manual laríngeo”	
	Tema 2. “Tipos de respiración”	
	Tema 3. “Dicción y articulación”	
II.- “La Voz”	Tema 4. “Voz de cabeza”	
	Tema 5. “Voz de pecho”	
	Tema 6. “Calidades y cualidades vocales”	
III.- “La voz como herramienta”	Tema 7. “Dominio de la acción físico vocal”	
	Tema 8. “Dominio de los impulsos y direcciones”	

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): En su caso si corresponde

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 4 horas
Actividades prácticas	A: 34 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 5 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Aplicación de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

Actividades prácticas	Aunque la asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, todos los ejercicios prácticos propuestos en el aula irán precedidos de una breve explicación teórica. Se trabajarán en el aula actividades de: - Trabalenguas y ejercicios de vocales y consonantes. - Ejercicios prácticos corales e individuales - Trabajo de ritmo. - Entrenamiento físico-vocal. - Tablas de respiración. - Prácticas corales de improvisación. - Ejercicios de creación vocal corales e individuales. - Ejercicios de texturas - Entrenamiento de capacidad pulmonar. - Exámenes teórico-prácticos. - Prácticas en público. Clases abiertas. - PROGRAMA EJERCICIOS PRÁCTICOS: - 4 ejercicios físico-respiratorio-coreográficos vinculados al trabajo de Grotowski. - 2 trabajos basados en monólogos narrativos contemporáneos. - 2 escenas físicas con textos de Shakespeare.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. - Reflexiones verbales y/o escritas sobre la práctica en clase (Memorias sobre las pruebas prácticas.) - Trabajo final de curso: informe reflexivo del aprendizaje.
Actividades prácticas	- Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje. - Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor. - Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación: - Tener una buena disposición hacia el trabajo tanto individual como colectivo. - Desarrollar las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos. - Asimilar los aspectos teóricos y técnicos de la asignatura, necesarios para el ejercicio práctico. - Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. - Ejecutar correctamente los ejercicios propuestos en cuanto a dicción y proyección de la voz. - Desarrollar las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor. - Comportarse con una actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. - Manifestar responsabilidad individual y grupal. - Participar de forma constructiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Relación físico - vocal	40%
Creación sonora grupal	30%
Proyección y dicción	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio Práctico 1: Monólogo	50%
Ejercicio práctico 2: Partitura físico-vocal	25%
Examen teórico	25%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio Práctico 1: Monólogo	50%
Ejercicio práctico 2: Partitura	25%
Examen teórico	25%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

9.3.5. Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura. Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta. O rellenar cuadro

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta. En caso de que la asignatura no cuente con ninguna referencia

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
--------	--

Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

