

Curso 2023 -2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ORTOFONÍA 2 (3 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/07/2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: ORTOFONÍA 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Ortofonía 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ronda, Verónica _ Profesora especialista Asiain, Íñigo _ Profesor titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Ronda, Verónica . Jefa del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Desarrollar la proyección y la voz de pecho.

Desarrollar el trabajo físico- vocal, incluyendo las tablas de respiración basadas en la biomecánica de Meyerhold y Grotowsky.

Profundizar en el trabajo aeróbico de la voz, a través del entrenamiento individual y grupal. La proyección de la voz hablada, y la articulación del texto

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, el alumnado será capaz de:

1. Integrar de manera equilibrada los registros de pecho, cabeza y voz mixta, adaptándolos a las necesidades expresivas e interpretativas.
2. Aplicar estrategias de respiración, apoyo y coordinación físico-vocal que favorezcan una emisión eficiente y disponible para la escena.

3. Proyectar la voz hablada de forma eficaz y saludable, ajustando intensidad, resonancia, articulación y direccionalidad a diferentes espacios.
4. Utilizar la propiocepción para identificar y modificar patrones de tensión que interfieran en la producción vocal.
5. Coordinar lengua, mandíbula y demás órganos articulatorios para lograr precisión y claridad sin comprometer la libertad vocal.
6. Transformar el impulso físico en acción vocal y verbal, integrando cuerpo, respiración, voz y palabra.
7. Relacionar palabra, emoción, escucha e intención comunicativa en situaciones interpretativas.
8. Adaptar respiración, resonancias, texturas y dinámicas vocales a la construcción de personajes.
9. Aplicar recursos de Grotowski, Cicely Berry, Kristin Linklater, Estill Voice Training y Waving Voice en ejercicios y escenas.
10. Participar en improvisaciones y creaciones vocales, respondiendo de manera disponible a los estímulos del espacio y del grupo.
11. Mantener hábitos de uso vocal eficiente e identificar señales de dificultad que requieran descanso, ajuste técnico o valoración especializada.
12. Diseñar y revisar una rutina personal de entrenamiento vocal, valorando logros, dificultades y estrategias de mejora.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- "Denominación"	Tema 1. "Tablas de respiración"	
	Tema 2. "Equilibrio, centros de apoyo"	
	Tema 3. "La lengua/mandíbula"	
II.- "Proyección"	Tema 4. "Grotowsky"	
	Tema 5. "De la acción física a la acción verbal"	
	Tema 6. "Adaptación al espacio"	

III.- “Liberar la voz”	Tema 7. “Ejercicios de Kristin Linklater”	
	Tema 8. “Equilibrio voz de pecho/cabeza/mixta”	
IV.- “Personajes”	Tema 9. “La respiración del personaje”	
	Tema 10. “Texturas”	
	Tema 11. “Conexión, escucha/emoción/voz”	
V.- “Improvisación”	Tema 12. “Ambientes sonoros”	

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 55 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.)	A: 3 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 10 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	B: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas

La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos ayudando al alumnado a comprender

	mejor el procedimiento práctico.
Actividades prácticas	La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica. Se emplearán diferentes métodos de trabajo: - Grotowsky (acción físico _ vocal) - Cicely Berry (el texto en acción) - Kristin Linklater (liberar la voz) - Still Voice training - Waving Voice (Verónica Ronda)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Información sobre los diferentes autores a estudiar, así como de la anatomía de la voz, a modo siempre de apoyo de la parte práctica.
Actividades prácticas	Valoración del proceso de aprendizaje mediante la observación en el aula y el registro de calificaciones de las actividades prácticas propuestas por el profesor. Al ser una materia de eminente carácter práctico, se valorará el trabajo desarrollado en las clases. Será en el aula través de los ejercicios propuestos, donde veamos realmente la asimilación y evolución de la materia por parte del alumno/a. Los ejercicios están basados en las técnicas de entrenamiento físico / vocal de los siguientes métodos: • Grotowsky • Still Voice Training • Kristin Linklater • Cicely Berry

	Se trata de crear un entrenamiento adecuado a cada estudiante, así como a su vez, que estudien los diferentes métodos vigentes que aúnan el estudio de la voz, la palabra y la interpretación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Que el alumno/a comprenda en su totalidad las diferentes partes del sistema fonatorio, así como la evolución del estudio de la voz y sus técnicas.
Actividades prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.: Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas: • Comprometerse con la asignatura • Estar dispuesto al trabajo tanto individual como colectivo. • Rendir tanto individual como grupalmente. • Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. • Desarrollar el instrumento, así como la ductilidad y capacidad para trabajar de manera creativa tanto individual como colectiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evolución:	60%
Articulación, dicción y proyección	20%
Acción físico-vocal	20%
Creación vocal del personaje	20%
Examen:	40%
Monólogo	10%
Partitura físico-vocal	10%
Tablas físicas	10%
Práctica de Análisis	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio Práctico 1: Monólogo	25%
Ejercicio práctico 2: Partitura físico-vocal	25%
Ejercicio 3: Tablas físicas	25%
Examen teórico	25%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio Práctico 1: Monólogo	25%
Ejercicio práctico 2: Partitura físico-vocal	25%
Ejercicio 3: Tablas físicas	25%
Examen teórico	25%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

9.3.4. Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura. Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.

Título	<i>Texto en Acción</i>
Autor	Cicely Berry
Editorial	Fundamentos

Título	<i>Hacia un Teatro Pobre</i>
Autor	Jerry Grotowsky
Editorial	Siglo XXI

Título	<i>La Voz</i>
Autor	Inés Bustos
Editorial	Paidotribo

Título	<i>The right to speak</i>
Autor	Patsy Rodenburg
Editorial	Bloomsbury

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>Freeing the natural voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Freeing Shakespeare Voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Saca la lengua</i>
Autor	Gotzone Oiazabal Etxebarria
Editorial	Gotzone Oiazabal Etxebarria

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.estillvoice.com/
Dirección 2	https://grotowski.net/en
Dirección 3	https://www.cheekbyjowl.com/