

Curso 2025-2026

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ORTOFONÍA 4 3 Créditos

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID**

**GRADO EN ARTE DRAMÁTICO PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 602/2022)**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/07/2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: ORTOFONÍA 4****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 60 (80%)
Departamento	Música, Canto y Voz	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Ortofonía 3	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ronda, Verónica _ Profesora especialista Asiain, Íñigo _Profesor titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ronda, Verónica _Jefa del Departamento de Canto y Voz	canto@somescuelademusicales.com	4º Único

4. COMPETENCIAS**Competencias transversales**

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio

cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como a la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
Entrenamiento a través del trabajo físico- vocal como medio para desbloquear la voz, el trabajo de dicción articulación, el juego vocal, con el fin de desarrollar la musicalidad.
- Comprensión de la respiración para optimizar la voz, y desarrollo de los parámetros de la voz. Aumento de la capacidad pulmonar

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Orientación al Montaje de Fin de Grado. Ortofonía 4 se concibe como una asignatura de integración y aplicación. Todo el trabajo desarrollado durante el cuarto curso estará enfocado al montaje de fin de grado en colaboración con la asignatura Taller de Montaje 4, poniendo las herramientas técnicas, vocales, expresivas y creativas adquiridas durante los cursos anteriores al servicio del proyecto final, del montaje y de la construcción del personaje.

1. Integrar de manera autónoma respiración, emisión, resonancia, articulación, dicción y proyección en las necesidades concretas del Trabajo de Fin de Grado.
2. Detectar y corregir dificultades de habla, dicción y articulación que interfieran en la claridad y eficacia comunicativa.
3. Utilizar una voz equilibrada, libre, natural, armónica y versátil, adaptada a las exigencias expresivas e interpretativas del personaje.
4. Proyectar la voz hablada de manera eficaz y saludable, adecuándola a diferentes espacios escénicos y situaciones dramáticas.
5. Integrar cuerpo, respiración, impulso, emoción, pensamiento y palabra en la acción escénica.
6. Aplicar la propiocepción y la conciencia biomecánica para identificar tensiones y desarrollar estrategias de autorregulación vocal.
7. Emplear recursos de automasaje y liberación de la musculatura extrínseca de la laringe como parte del cuidado vocal.

8. Desarrollar escucha activa, disponibilidad y capacidad de adaptación en procesos de creación individual y colectiva.
9. Construir una dinámica textual eficaz atendiendo a intención, ritmo, acento, pausa, pensamiento, acción y relación con el interlocutor.
10. Aplicar las herramientas vocales adquiridas a la búsqueda, composición y evolución del personaje del Trabajo de Fin de Grado.
11. Diseñar y dirigir de forma autónoma entrenamientos vocales adecuados a las necesidades propias y del grupo.
12. Evaluar críticamente el propio proceso vocal, identificando fortalezas, dificultades y estrategias de mejora.
13. Demostrar autonomía, solvencia técnica y capacidad de transferencia de los aprendizajes al contexto profesional.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Propiocepción	Tema 1. Biomecánica 2. Tema 2. Masaje laríngeo 2: técnicas de automasaje para liberar la musculatura extrínseca de la laringe. Tema 3. El cuerpo presente.
III. La Voz Natural	Tema 4. Liberando el sonido, Kristin Linklater. Tema 5. Método Cicely Berry. Tema 6. De la acción física a la acción verbal 2.
IV. Creación Colectiva	Tema 7. Improvisación. Juego sonoro. Tema 8. Escucha activa. Tema 9. Conexión escucha/emoción/voz.
V. Creación propia y TFG	Tema 10. Búsqueda del personaje: de la respiración a la palabra. Tema 11. Trabajo vocal sobre el montaje final de grado, estudio y composición del personaje. Tema 12. Integración práctica de los aprendizajes de Ortofonía 1, 2 y 3 en el Trabajo de Fin de Grado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 35 horas
Actividades obligatorias	a:14 horas
Realización de pruebas	a:6 horas
Actividades relacionadas: utilización del lenguaje musical en la preparación de la representación de fin de curso	a: 5 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 8 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b:7 horas

Total de horas de trabajo del estudiante

a +b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica. Los contenidos teóricos se introducirán como apoyo para comprender, fundamentar y aplicar con mayor autonomía los procedimientos técnicos y expresivos.
Actividades prácticas	La metodología será activa, participativa, progresiva e individualizada. Se emplearán diferentes métodos de trabajo: Grotowski (acción físico-vocal), Cicely Berry (texto en acción), Kristin Linklater (liberar la voz) y Waving Voice (Verónica Ronda). Vinculación con el Montaje de Fin de Grado. Todo el trabajo de Ortofonía 4 estará orientado al Montaje de Fin de Grado en colaboración con la asignatura Taller de Montaje 4. Se aplicará de forma consciente y constante lo aprendido durante los tres cursos anteriores a la puesta en pie y en boca del montaje final. Se realizará un trabajo específico con cada estudiante y personaje, atendiendo a sus necesidades de voz, palabra, cuerpo, acción y comunicación escénica, con el objetivo de consolidar la autonomía vocal y alcanzar un resultado técnicamente solvente, expresivo y saludable de cara a su futuro profesional. El seguimiento será continuo mediante observación sistemática, retroalimentación individual y grupal, autoevaluación y revisión de la evolución del trabajo aplicado al TFG

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Informar sobre los diferentes autores a estudiar, así como de la anatomía de la voz, a modo siempre de apoyo de la parte práctica. (5%).
Actividades prácticas	Valorar del proceso de aprendizaje mediante la observación en el aula y el registro de calificaciones de las actividades prácticas propuestas por el profesor. Al ser una materia de eminente carácter práctico, se valorará el trabajo desarrollado en las clases. Será en el aula través de los ejercicios propuestos, donde veamos realmente la asimilación y evolución de la materia por parte del alumno/a.

	Los ejercicios están basados en las técnicas de entrenamiento físico / vocal de los siguientes métodos: • Grotowsky • Declan Donnellan • Still Voice Training • Kristin Linklater • Cicely Berry • Método DV8 Se trata de crear un entrenamiento adecuado a cada estudiante, así como a su vez, que estudien los diferentes métodos vigentes que aúnan el estudio de la voz, la palabra y la interpretación. (95%)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprender en su totalidad las diferentes partes del sistema fonatorio, así como la evolución del estudio de la voz y sus técnicas.
Actividades prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas: . Compromiso con la asignatura. • Disposición del alumno hacia el trabajo tanto individual como colectivo. • Se calificará el rendimiento como situación de evaluación tanto individual, como de participación en el trabajo de grupo. • Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. • Desarrollo del instrumento, así como la ductilidad y capacidad para trabajar de manera creativa tanto individual como colectiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evolución:	60%
Articulación, dicción y proyección	20%
Acción físico-vocal	20%
Creación vocal del personaje	20%
Examen:	40%
Monólogo	10%
Partitura físico-vocal	10%
Tablas físicas	10%
Práctica de Análisis	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio Práctico 1: Monólogo	25%
Ejercicio práctico 2: Partitura físico-vocal	25%
Ejercicio 3: Tablas físicas	25%
Examen teórico	25%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio Práctico 1: Monólogo	25%
Ejercicio práctico 2: Partitura físico-vocal	25%
Ejercicio 3: Tablas físicas	25%
Examen teórico	25%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

9.3.5. Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura. Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.

Título	<i>Texto en Acción</i>
Autor	Cicely Berry
Editorial	Fundamentos

Título	<i>Hacia un Teatro Pobre</i>
Autor	Jerry Grotowsky
Editorial	Siglo XXI

Título	<i>La Voz</i>
Autor	Inés Bustos
Editorial	Paidotribo

Título	<i>The right to speak</i>
Autor	Patsy Rodenburg
Editorial	Bloomsbury

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>Freeing the natural voice</i>
--------	----------------------------------

Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Freeing Shakespeare Voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Saca la lengua</i>
Autor	Gotzone Oiazabal Etxebarria
Editorial	Gotzone Oiazabal Etxebarria

Título	<i>Teoría y Técnica del sonido</i>
Autor	Francisco José Cuadrado Méndez y Juan José Domínguez López
Editorial	Síntesis.

Título	<i>Micrófonos: Mirando el Sonido</i>
Autor	Pascual Torres Alberich.
Editorial	Universidad Jaime I.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.estillvoice.com/
Dirección 2	https://grotowski.net/en
Dirección 3	https://www.cheekbyjowl.com/ https://www.hispasonic.com/foros/microfonos-tipos-utilizacion-practica/5148